

ACCORDÉON

HOHNER



HOHNER

ENJOY MUSIC





“LA MUSIQUE ... UN ART DE VIVRE!”

Depuis des générations, HOHNER se consacre à la musique pour une raison simple: la musique est un art de vivre. Ceux qui ne pratiquent pas la musique ne savent tout simplement pas ce qu'ils manquent. Du débutant au professionnel, nous sommes tellement attachés à la musique que nous voulons sans cesse la partager, avec des instruments conçus pour transmettre la joie et la passion, qui motivent le plus grand nombre à sans cesse améliorer ses compétences.

Nous ne serions pas où nous sommes actuellement, en tant que leader mondial du marché des harmonicas et des accordéons, si ce n'était pour notre passion et notre engagement commun envers notre métier et les traditions qu'il a inspirées. C'est un élément déterminant du son HOHNER, une clé pour ouvrir les portes du monde de la musique. Notre mission est de vous transmettre cette passion, avec des instruments parfaitement conçus qui vous permettent de vraiment apprécier la musique.

Tous les détails sur HOHNER.DE

QUEL ACCORDÉON CHOISIR?

Il existe de nombreux types d'accordéons différents, claviers, accordages, etc. Le choix d'un instrument est assez délicat si vous êtes nouveau dans ce monde. C'est pourquoi nous avons conçu un moteur de recherche de produits sur le site **HOHNER.DE** pour vous donner au moins quelques conseils. Et si vous ne pouvez pas vous connecter, nous vous proposons ici les différences majeures qu'il existe entre les accordéons.



ACCORDÉONS CHROMATIQUES

Les accordéons chromatiques produisent le même son en tirant et en poussant à l'inverse des diatoniques. Ils peuvent avoir des touches piano ou des boutons sur le clavier droit. Si vous savez jouer du piano, le premier sera probablement plus facile d'accès, mais libre à vous d'essayer...

Orientation musicale: Folk Européen, Folk Allemand, Pop, Rock

ACCORDÉONS DIATONIQUES

Deux sons différents pour la même touche. Ce type d'accordéon produit un son différent en tirant et en poussant. Il existe en plusieurs tonalités. De part sa petite taille, il est parfait pour la scène, les pubs et en extérieur.

Orientation musicale: Folk, Vallenato, Norteo, Musette, Pop, Rock, Cajun, Country, etc.



A close-up, artistic photograph of a Hohner accordion keyboard. The keys are black and white, and a hand is visible in the lower right corner, with fingers resting on the keys. The Hohner logo, featuring a stylized figure and the word 'HOHNER', is visible on the black plastic casing above the keys. The lighting is warm and focused on the keys, creating a sense of depth and texture.

TROUVER VOTRE ACCORDÉON

ACCORDÉONS CHROMATIQUES

| | |
|---------------------|----|
| MODÈLES HOHNER XS | 8 |
| MODÈLES BRAVO | 12 |
| MODÈLES AMICA FORTE | 14 |
| MODÈLES MATTIA | 16 |
| GOLA | 18 |
| MODÈLES NOVA | 20 |
| MODÈLES LIGNE FUN | 22 |

ACCORDÉONS DIATONIQUES

| | |
|-------------------------|----|
| MODÈLES MUSIQUE TYPIQUE | 28 |
| MODÈLES CORONA | 30 |
| MODÈLES LIGNE FOLK | 33 |
| COLLECTION ANACLETO | 34 |
| ACCESSOIRES ET SERVICES | 38 |
| SPÉCIFICITÉS | 40 |



ACCORDÉONS CHROMATIQUES

Imaginez le son d'un accordéon. Un son harmonieux, chaud, riche, avec de légères vibrations. Si vous avez grandi en Europe centrale, vous avez à coup sûr le son de l'accordéon chromatique dans l'oreille.

Les accordéons chromatiques sont incroyablement polyvalents - Ils font partie du patrimoine culturel de tous les pays d'Europe. ils sont utilisés dans tous les répertoires folkloriques et populaires, mais également rock, classique ou encore Heavy Metal. Ils sont disponibles en plusieurs tailles, looks, accordages, nombres de basses, touches piano ou boutons, etc. La meilleure façon de trouver l'accordéon chromatique de vos rêves, c'est de les essayer tous et de vous laisser charmer par la vibration de celui qui vous séduira le plus.



la promotion



créativité



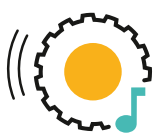
concentration



perception



performances de la mémoire



activité motrice



développement de la personnalité



Nouveau

Construction économique

Conçu pour un confort de jeu optimal

Poids léger

L'utilisation de matériaux innovants assure un poids particulièrement faible

Système Click'n Play

Le HOHNER XS est facile à installer grâce au nouveau système Click'n Play



HOHNER XS

Le HOHNER XS est quelque chose de complètement nouveau et innovant dans le monde de l'accordéon et ouvre les portes à une merveilleuse nouvelle expérience musicale pour les enfants mélomanes! Jamais auparavant cet instrument apparemment lourd n'avait été d'un tel poids de mouche. Grâce à des matériaux innovants, le HOHNER XS est devenu un instrument léger mais robuste. La construction ergonomique de cet accordéon offre aux enfants un confort de jeu optimal et ainsi une joie illimitée de faire de la musique. Le HOHNER XS est donc parfaitement adapté aux besoins des enfants.

MODÈLES HOHNER XS

La mission déclarée de HOHNER a toujours été la joie de proposer la pratique de la musique aux personnes de tous âges.

Il a maintenant été scientifiquement prouvé que jouer de l'accordéon est l'un des moyens les plus bénéfiques de faire de la musique. L'activité motrice indépendante des deux mains stimule simultanément les deux moitiés du cerveau. Cela améliore également la concentration, la mémoire et la coordination dans d'autres domaines de la vie.

Avec le HOHNER XS, HOHNER a développé un accordéon révolutionnaire spécialement destiné aux jeunes musiciens. Le HOHNER XS combine un design à couper le souffle avec des matériaux innovants et une construction ergonomique unique. Le faible poids et le système Click and Play facile à mettre en place complètent l'accordéon du futur.

SYSTÈME CLICK'N PLAY

En collaboration avec notre partenaire VAUDE, connu pour ses sacs à dos et vêtements d'extérieur exceptionnels, nous avons développé un système simple qui allie sécurité et liberté. Grâce au nouveau système de harnais Click'n Play, le HOHNER XS est facile à mettre et solidement fixé à la sangle de transport. C'est au tour du prochain enfant de jouer? Pas de problème - il suffit de le libérer des sangles du premier enfant et de le connecter aux sangles Click'n Play du prochain enfant.

Voulez-vous montrer rapidement aux enfants quelque chose sur l'instrument? Nous avons également adapté les bretelles pour adultes au HOHNER XS, afin que le simple système Click and Play fonctionne également ici.





HOHNER XS POUR LES ADULTES

Que vous soyez jeune ou âgé, le HOHNER XS convient à tous ceux qui souhaitent faire les premiers pas en accordéon ou qui ont simplement besoin d'un accordéon pratique. La gamme de sons clairs offre une introduction parfaite à l'apprentissage de l'instrument. Grâce à son design innovant, le HOHNER XS est également un véritable poids plume, ce qui le rend idéal pour les voyages. Le design moderne et la construction ergonomique complètent cet accordéon compact avec le son HOHNER original.



MODÈLES BRAVO

La gamme Bravo a été conçue spécifiquement pour les débutants. C'est l'instrument idéal pour tous ceux qui souhaitent explorer le vaste répertoire de l'accordéon chromatique, de la musique classique, folklorique ou rock. Les modèles BRAVO sont au nombre de 7, du plus petit (Bravo II 48) au plus grand (Bravo III 120). Tous ces modèles sont de forme ergonomique, incroyablement légers et offrent toutes les fonctionnalités des modèles les plus avancés, ce qui en fait non seulement un instrument de débutant à court terme, mais aussi un compagnon de voyage idéal pour vos premières années musicales.



BRAVO I 49 F

Le Bravo I 49 F est le Basses Chromatiques le plus léger du genre, et le meilleur moyen de se lancer dans le répertoire Basses Chromatiques. Ce genre d'accordéon vous permet également de jouer des mélodies sur le clavier gauche. Le Bravo I 49 F vous permet de faire vos premiers pas dans le répertoire "classique". Le Bravo I 49 F a été conçu en étroite collaboration avec des professeurs d'accordéon de renommée internationale, et comporte un grand nombre d'atouts pédagogiques novateurs.

*Le Basse Chromatique
le plus léger du monde*

BRAVO II 48



Le Bravo II 48 est le plus petit de la gamme Bravo, mais il est tout aussi puissant que les modèles supérieurs de la même gamme. Un compagnon idéal pour les accordéonistes en herbe, le Bravo II 48 est le tout premier modèle de l'accordéoniste.

BRAVO III 72

Avec ses 72 basses et trois voix main droite, cet instrument est le compagnon idéal pour apprendre l'accordéon, pour jouer seul ou en orchestre.



les premiers pas sur scène



BRAVO III 80/96/120

Le grand frère du Bravo III 80, ce modèle à 96 basses offre tout ce dont un débutant et/ou élève avancé a besoin avec un accordéon. Le son typique HOHNER associé à son faible poids représente l'instrument idéal pour vos premiers pas sur "les planches". Le modèle à 120b sera bien sûr le plus complet de la série.



Toutes les versions de modèles sont répertoriées dans les spécifications à partir de la page 40.



Customisation de la Mécanique des basses

La construction de la partie Main Gauche a été entièrement repensée, développée et brevetée par HOHNER. Elle apporte fiabilité et faible poids.

Technologie OptiSound

Un tout nouveau système d'amplification acoustique main droite agit sur la rondeur du son du basson, et engendre un effet "boîte de résonance".

Clavier Silencieux

Le montage du clavier main droite spécialement conçu avec une faible course et un réglage des ressorts de la mécanique adapté, rend celui-ci quasiment silencieux, plus rapide, et favorise le contrôle des lâchers (articulation)

MODÈLES AMICA FORTE

Le son d'un accordéon est étroitement lié aux émotions et souvenirs. Pour beaucoup, il est synonyme de fête, joie de vivre et culture populaire. Avec notre série Amica forte, nous proposons aux accordéonistes de niveau avancé, une palette sonore riche, puissante et chaleureuse. Les accordéons de la série Amica sont très appréciés des accordéonistes professionnels en raison de la précision de l'attaque des claviers, de la puissance du volume sonore et de la qualité des "pianos". Un Amica est le partenaire idéal pour faire ses premiers pas dans le monde professionnel.

MODÈLES MATTIA

Lors de la création de la série MATTIA, nous avons consulté des accordéonistes, des enseignants, des étudiants et des revendeurs célèbres du monde entier pour déterminer les dimensions optimales de la touche, la sensation tactile et l'action du mécanisme en douceur pour un jeu précis.

En collaboration avec nos meilleurs ouvriers à Trossingen et Castelfidardo, nous avons développé un accordéon qui incarne l'équilibre parfait entre l'artisanat italien et la précision allemande et offre de nombreuses nouvelles fonctionnalités innovantes. Toujours avec l'objectif ambitieux de créer un instrument qui combine les meilleures caractéristiques des deux mondes.

MATTIA IV 96

Le HOHNER Mattia IV 96 combine l'artisanat italien et allemand en parfaite symbiose. Grâce à la projection sonore innovante et au clavier étroit pour un jeu particulièrement rapide et à la conception à couper le souffle, même le plus petit Mattia est parfait pour les performances de scène professionnelles.



Nouveau



Nouveau

MATTIA IV 120

Le HOHNER Mattia IV 120 est né pour la grande scène. L'instrument aux gènes italiens et allemands se présente dans un tout nouveau design. Cependant, l'instrument est bien plus qu'un simple look. Grâce à la projection sonore innovante et au clavier étroit pour une lecture rapide, il convient parfaitement aux professionnels. Un point culminant particulier sont les registres de menton HOHNER brevetés avec double option de commutation, qui rendent la commutation sur scène particulièrement facile.



Nouveau

MATTIA IV 120 BUTTON

Du musette français au folk russe, le bouton HOHNER MATTIA IV 120 est fait pour tous les musiciens avancés et professionnels. Un accordéon cassotto en combinaison avec des sons acoustiques parfaits, offre une expérience sonore unique au public et au joueur. Nos registres de menton HOHNER, fabriqués à Trossingen, rendent le jeu MATTIA très confortable, en particulier grâce à la double option de commutation.

Design élégant





**Un instrument unique
pour chaque artiste**

*Le Gola est complètement
adapté à vos moindres exigences*

Un Look élégant

*Des matériaux de qualité supérieure
et la symbiose du noir et de l'or
assurent un look élégant*

Modèle de Base

*La version standard du Gola
comprend 41 touches piano, 4 voix
main droite et 120 basses*

GOLA

En 1967, les Beatles ont enregistré une émission spéciale "Our World" pour la BBC, première production télévisée en direct transmise par satellite. Une photo prise pendant les répétitions montre John Lennon jouant de l'accordéon. Mais pas n'importe quel accordéon: le modèle HOHNER Gola.

Un Gola est supérieur à la plupart des accordéons. Nommé d'après Giovanni Gola, constructeur d'accordéon italien, véritable maître de la facture instrumentale, chaque Gola est le fruit de la recherche de la perfection de Giovanni. C'est l'instrument de choix pour les solistes les plus exigeants, y compris de nombreux vainqueurs de concours internationaux, et seuls les matériaux de première qualité sont utilisés dans la fabrication de ce chef-d'œuvre.

Le Gola, un instrument sur mesure. Pour assurer la parfaite synergie entre le musicien et l'instrument, le client fait partie intégrante du processus de fabrication. Chaque Gola est construit exactement selon les spécifications de l'interprète, faisant de chacun d'eux une pièce unique de l'artisanat.

Le modèle de base de la série Gola comprend 41 touches piano, 4 voix main droite et 120 basses.

MODÈLES NOVA

Spécialement conçue pour les débutants et les enfants. Beaucoup d'accordéons sont inconfortables de part leur poids et leur taille. Il n'est pas raisonnable de penser que la taille du corps d'une personne doit déterminer le choix d'un instrument en général. C'est pourquoi nous avons développé la Gamme NOVA, le plus petit accordéon à boutons du marché.

La gamme Nova permet d'aborder de très nombreux styles de répertoire différents. L'ergonomie de ces instruments assure une position de jeu optimale. Les claviers main droite à boutons ont une étendue supérieure aux claviers à touches piano. Bien qu'ils soient tout petits, les instruments de la gamme NOVA ont le son caractéristique des accordéons HOHNER et n'ont rien à envier à leurs grands frères des gammes supérieures. Des instruments à essayer absolument!



NOVA I 49 F

En Europe et en Russie, le système à Basses Chromatiques est très populaire. De nombreux chants traditionnels folkloriques sont écrits pour ce système qui permet de jouer des mélodies sur le clavier main gauche, à la place du système standard avec Basses et accords préfabriqués.

Le Nova I 49 F est le plus petit accordéon à basses chromatiques, conçu et adapté spécifiquement pour les enfants. Avec un poids de seulement 4,4 kg, et un clavier à bouton de forme ergonomique, la Nova I 49 F est parfait pour les tout petits débutants. Commencez à explorer de nombreux répertoires de la musique baroque, ... à celle d'avant-garde.



NOVA II 40/60A

L'accordéon est assurément l'un des instruments les plus éclectiques, et possède une très riche palette sonore. Il ponctue, colore, dynamise et accompagne les chansons comme personne.

Le Nova II 40 et 60A a spécialement été conçu pour le marché français. Seul ou en orchestre, le Nova II 40 et 60A surprend par la puissance de son jeu. Incroyablement petit, c'est le premier modèle des accordéons HOHNER à posséder des registres pour le clavier main droite, qui nous permet de jouer en 1 voix flûte, ou 2 voix flûte. Bien que conçu pour les enfants, cet accordéon est parfaitement adapté pour les débutants de tout âge.

NOVA III 96

Si vous recherchez un accordéon possédant toutes les caractéristiques HOHNER, polyvalent, mais également petit, léger et économique, ne cherchez pas plus loin. Avec le Nova III 96, nous vous proposons un accordéon pour débutant ou accordéonistes de niveau avancé, spécialement conçu pour petites tailles. La qualité, le son et le look particulier des accordéons HOHNER ont été concentrés en un instrument à 3 voix main droite. Pas uniquement conçu pour les enfants, cet accordéon est un compagnon de voyage pratique, idéal pour explorer le monde musical et les contrées lointaines.



ACCORDÉONS CHROMATIQUES
MODÈLES NOVA

*L'esthétique chez
les tout petits*



NOVA II 80A

De la pop au jazz, du rock à la musique classique, l'accordéon est incroyablement polyvalent et peut être utilisé pour d'innombrables genres musicaux, parfois même là où on ne s'y attendrait pas, le Heavy Metal ou le blues par exemple. En tout cas, l'accordéon apporte un volume sonore harmonieux, embellit les chansons et ajoute une profondeur inégalée à n'importe quel style de musique.

MODÈLES LIGNE FUN

Le son de l'accordéon est généralement associé à la musique populaire, les chants de marins, musette, polka, valse, tango, pasos, et plus encore. Ce que beaucoup ne s'imaginent pas, c'est que l'accordéon sonne aussi bien dans la pop, le jazz, que le punk ou le Death Metal ! Pour répondre aux exigences de ces nouveaux artistes, nous avons réalisé la gamme FUN. Conçue par Frédéric Dechamps, le but était de créer un accordéon qui posséderait le son spécifique et puissant des HOHNER, associé à un look novateur, un design ergonomique et des claviers légers et rapides. Le résultat a donné une gamme d'accordéons adoptée par les meilleurs accordéonistes de variété du monde entier.

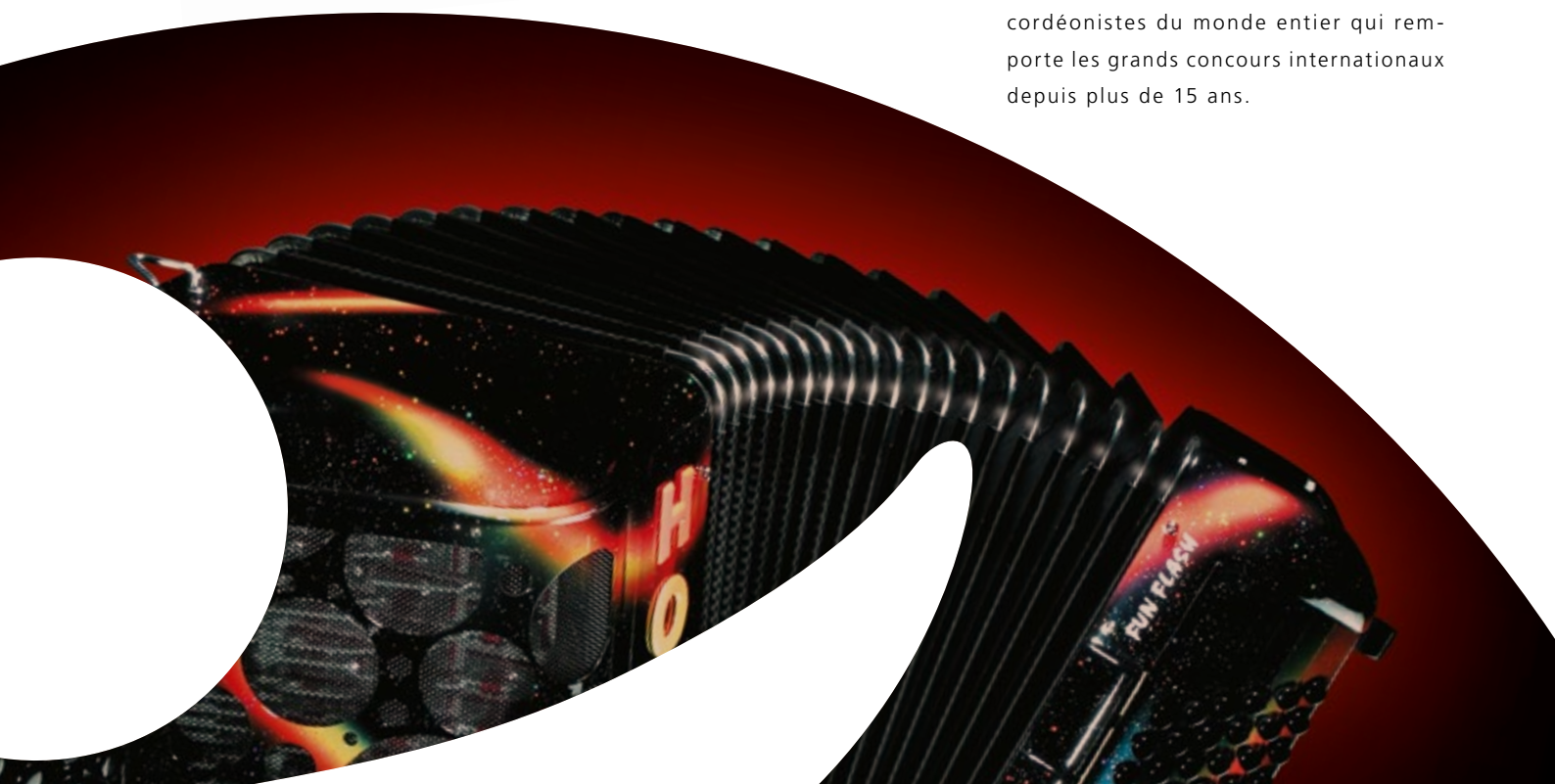
La Gamme Fun se rencontre sur des enregistrements allant de la musique classique au death metal. Mais ce ne sont pas seulement ses qualités sonores qui le rendent tellement attractif: son look, customisé et personnalisé pour chaque musicien individuellement, rend les accordéons de la gamme FUN, 100% personnalisés.

FUN FLASH



Le Fun Flash Associe un look exaltant à un son exceptionnel. Rajoutez à cela une forme des plus compacte pour un modèle 96 basses à 4 voix main droite, et vous obtenez un parfait instrument de variété française et internationale. Son Double basson d'exception (grâce à la forme arrondie de la boîte de résonance en bois) lui ouvre également les portes du répertoire Jazz. Son look novateur et personnalisé lui permettent également de s'adapter pleinement aux répertoires World Music, Rock, et bien d'autres encore.

Julez Holzmann ou Heinz Hox jouent sur accordéon Fun Flash, mais également toute la nouvelle génération d'accordéonistes du monde entier qui remporte les grands concours internationaux depuis plus de 15 ans.



FUN TOP



Le grand frère du Fun Flash, avec ses 120 basses et une main droite plus étendue de part sa morphologie, s'adapte également à tous les répertoires, mais en font également un excellent instrument d'orchestre à boutons, utilisé essentiellement dans les pays du Nord de l'Europe et en Alsace, mais également de l'autre côté de l'atlantique et en Asie.

*EXPLOREZ de
 nouveaux
 horizons sonores*

FUN MUSETTE

Le répertoire musette est assurément le style de musique français le plus populaire, joué "par" et "pour" toutes les générations. Ce répertoire est né au début des années 1900 avec la rencontre des Italiens et des auvergnats dans le sud de Paris, pendant la période de l'exode rurale. Les italiens avaient ramené l'accordéon à Paris, et les auvergnats, leur instrument traditionnel, la cabrette ou « musette de cours ». Ils se rencontraient le soir dans les bistrotts, et c'est ainsi qu'est né le répertoire musette. Le son des accordéons musette est tout a fait caractéristique. 3 voix « flûte » à l'unisson mais sérieusement désaccordées produisent un son tonitruant, puissant et dynamique, qui passait largement au dessus des voix des fêtard des soirées nocturnes parisiennes. De ce son naîtra une articulation détachée dite « perlée » qui conquerra la France entière pour des générations, et allègera les pas des danseurs.



Le HOHNER Fun Musette comporte donc toutes ces particularités musicales (accordage réglé toutefois en fonction des goûts personnels de l'interprète). Son look du noir pailleté traditionnel au fluo le plus lumineux reste également au bon goût de l'artiste.

FUN STAR

Quand vous êtes sur scène, et que vous voulez communiquer énergie et émotion à votre public, mais que vous recherchez également un son chaleureux, puissant et dynamique, que vous jouiez seul ou au sein d'un groupe, c'est le Fun Star qu'il vous faut ! Instrument léger compact et donc maniable, le tout associé au Look HOHNER en perpétuelle évolution, ... un instrument idéal du débutant ambitieux au professionnel chevronné.



L'entrée de Gamme

FUN PRO

Bien qu'il ait tout d'un « Pro » comme son nom l'indique, cet instrument à 3 voix main droite sans boîte de résonance s'adresse également aux adeptes de la scène, peu importe le répertoire choisi. Look entièrement personnalisable tant pour la caisse de l'instrument que le soufflet, comme tous les modèles de la gamme Fun.





FUN LIGHT

Le haut de gamme du débutant. Son clavier à faible course permet de minimiser la pression des doigts dès les premiers contacts avec l'instrument. Un outil pédagogique indispensable.

FUN POWER

La puissance sonore est souvent déterminante dans le choix de votre accordéon. Le Fun Power a la particularité de posséder deux boîtes de résonance. Une dans la partie main droite comme c'est également le cas pour son petit frère le Fun Flash (avec pour ces deux modèles, 2 bassons en boîte de résonance de série) et une autre boîte également appelée « résonateur acoustique », située à l'intérieur du soufflet. Cette particularité spécifique au Fun Power lui confère un son des plus chaleureux, une puissance à vous couper le souffle. Un instrument à essayer absolument. Assurément le basson le plus chaleureux et le plus puissant de tous les accordéons au monde. Il est utilisé par la nouvelle génération d'accordéonistes qui participent aux plus grands concours internationaux comme Radu Ratoi (Moldavie), Sergey Luran (Russie), Romain Pruvost (France), Kristaps Ginters (Lettonie), ...

The Powerhouse

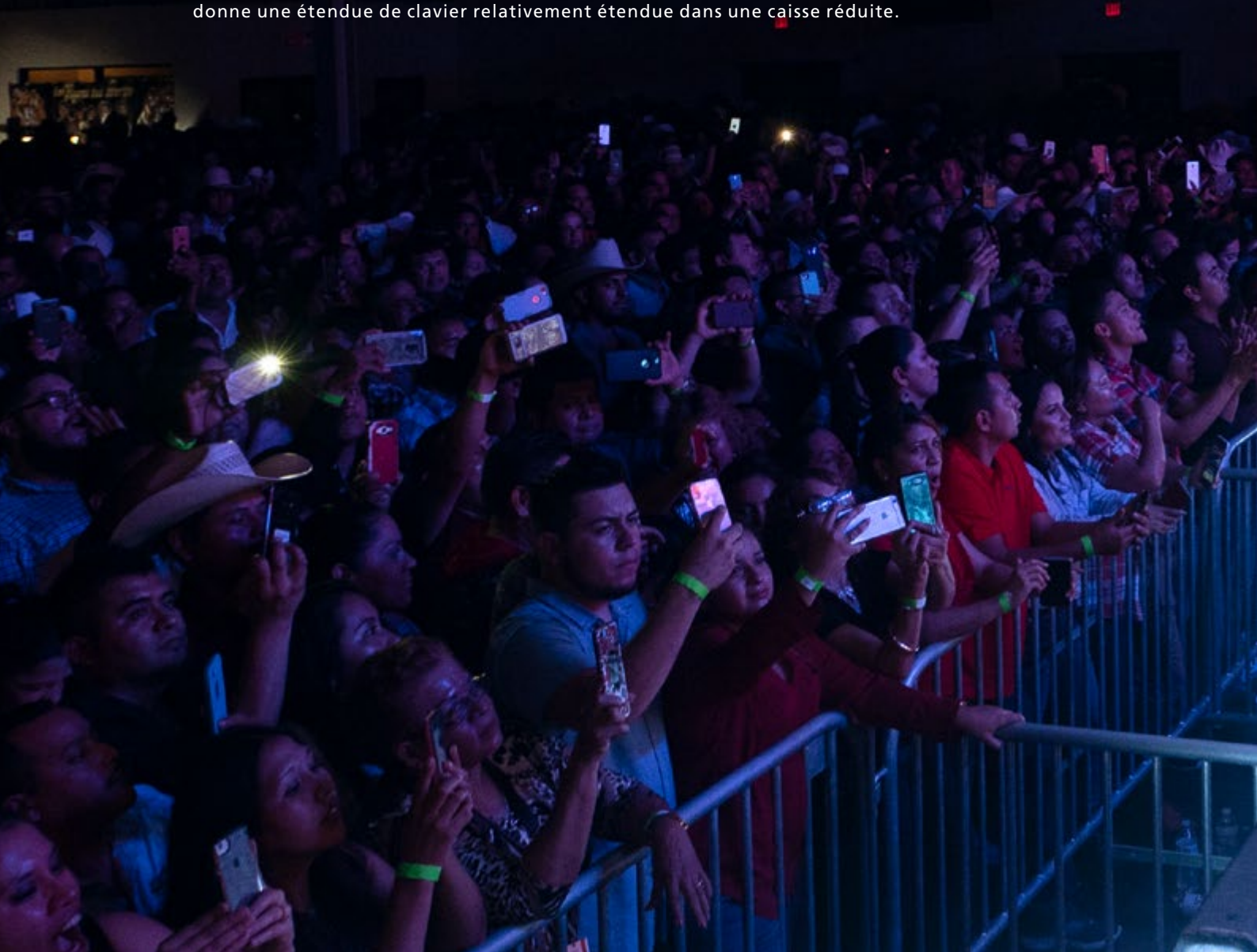


ACCORDÉONS DIATONIQUES

Nous ne savons toujours pas exactement si l'accordéon diatonique est une invention allemande ou autrichienne. Il en est de même pour l'apparition de cet instrument en Amérique, et encore son incroyable succès en Colombie. Mais peu importe, retenons simplement le succès incontestable de cet instrument, à travers tous les nouveaux répertoires allant du Tex-Mex au folk irlandais, du Norteño au vallenato colombien.

L'intérêt de l'accordéon diatonique, c'est qu'il existe dans de nombreuses tonalités différentes. Il possède ce qu'on appelle un "clavier à simple action", ce qui signifie que chaque touche est associée à deux sons: un son en tirant, et un son différent en poussant. L'accordéon diatonique peut donc jouer dans de nombreuses tonalités, tout en restant un instrument petit, maniable et léger.

La grande particularité de cet instrument, c'est sa diversité. Il en existe de toutes les tailles, de toutes les formes, et de toutes les tonalités. Il possède un "clavier à simple action", ce qui signifie que chaque bouton produit deux sons différents: un en poussant, un en tirant. Cette particularité donne une étendue de clavier relativement étendue dans une caisse réduite.





COMPADRE

Le son HOHNER caractéristique, dynamique et puissant comme nous le connaissons, mais à un prix incroyable. Le compadre est l'instrument idéal pour faire vos premiers pas dans le monde du Norteño, du Tex-Mex et du punk folk. Explorez les possibilités acoustiques des folk Mexicains, Irlandais et Allemands avec cet instrument robuste, à deux voix, aussi bien adapté pour les débutants que les accordéonistes confirmés.



The Latin Beginner

*Le meilleur ami
du Vallenato*



ACCORDÉONS DIATONIQUES
MODÈLES MUSIQUE TYPIQUE

LE ROI DU VALLENATO

Ce magnifique instrument à 3 voix s'adresse autant aux accordéonistes débutants que professionnels. Ce modèle a été spécialement conçu pour répondre aux exigences du répertoire Vallenato. Sa palette sonore nous fait vibrer, nous invite à danser et transporte le public dans le monde passionnel du folklore Colombien.

Le son HOHNER associé à un design novateur. Il existe en divers coloris et à un prix très attractif.





Caisses et Claviers en Bois

La Caisse et les claviers des accordéons sont en bois, recouverts de celluloid coloré, pour l'élégance du design.

Claviers Silencieux

Les claviers sont fabriqués avec une technologie spéciale qui minimise considérablement tous les bruits de mécanique pour les rendre quasi silencieux.

CORONA II XTREME

Depuis des générations, HOHNER a créé le son du Norteño, du Tex-Mex, du Vallenato et bien d'autres styles musicaux latino-américains similaires. Le son caractéristique a été associé au look de l'instrument afin de créer un instrument typique : le CORONA. Pour beaucoup, le Corona fait partie du patrimoine culturel et familial de leur pays. Nous avons donc décidé de ramener la Corona II à sa forme originelle, avec toutefois toutes les améliorations techniques au niveau du son, des claviers et de la mécanique pour obtenir la Corona II Classic.

Conçu pour une élite de musiciens avancés et professionnels, le son traditionnel HOHNER vous fera voyager, traverser les frontières et explorer de nouveaux horizons musicaux. Une véritable machine à remonter le temps, qui fait renaître en vous des souvenirs lointains.

MODÈLES CORONA

Que se passe-t-il quand la lente polka allemande rencontre les rythmes entraînants du folklore mexicain? Eh bien, il engendre l'un des genres musicaux les plus excitants en provenance d'Amérique centrale: la musique tex-mex. Les rythmes entraînants rencontrent des mélodies aguicheuses, la basse rencontre la trompette, et au centre se trouve l'accordéon au son caractéristique, véritable fil conducteur entre ces deux cultures.

La chanson Tex-Mex, le Vallenato et le Norteño typique n'existerait pas sans le son caractéristique HOHNER. Avec quatre instruments et des modèles « Signature », la série Corona offre a coup sûr le bon instrument en terme de son, taille, poids et design.

EMILIANO ZULETA SIGNATURE



L'accordéon est le cœur et l'âme de la musique Vallenato, il n'y a pas de meilleure façon de le décrire. Le son Vallenato unique n'existerait pas sans l'accordéon, et notamment avec celui d'Emiliano Zuleta Díaz, fils du légendaire Emiliano Zuleta Baquero, le parrain de la musique Vallenato. Comme son père, Emiliano Zuleta est un accordéoniste étonnant qui joue le Vallenato Tipico comme personne. Après plus de 40 ans de musique, plus de 60 compositions et 50 albums, il était temps d'honorer cet homme de légende et son accordéon «Signature». Le modèle signature Emiliano Zuleta est basé sur le modèle populaire Corona III et offre tout ce qu'un véritable «Vallenato» pourrait demander. Au design unique et son magnifique, vient se rajouter la signature d'Emiliano Zuleta imprimée sur tous les instruments.

CORONA II & III

Au milieu de la musique, des rires et des brouhahas de la foule, vous reconnaitrez toujours le son caractéristique HOHNER. Surtout si c'est un Corona III, leader de la gamme. Le son dynamique et puissant enchante tant l'auditeur que l'interprète, les invitant à bouger, danser et s'amuser. Grand favori des Vallenato, Norteño et Tex-Mex, le Corona III est l'accordéon idéal pour les pro qui recherchent « Le » son, associé au look et à la fiabilité dans le temps.



LIGNE FOLK



MORGANE

La belle Morgane, nommée ainsi d'après la puissante enchantresse de la saga King Arthur, est le guide idéal pour explorer le monde des gaéliques, et la Bretagne. Sa sonorité et son design caractéristiques adressent cet instrument aux accordéonistes chevronnés.

ACCORDEONS DIATONIQUES
MODÈLES CORONA & LIGNE FOLK

VIENNA MODEL 2915

Son design magnifique, sa petite taille et son faible poids en font le compagnon idéal pour les rassemblements sociaux de toutes sortes. Jouer dans les bars, animer des danses country dans le parc du coin de la rue, ou créer l'ambiance festive près de la cheminée aux États-Unis, le Modèle Vienna 2915 est le compagnon idéal pour tout accordéoniste qui désire se déplacer sans tracas.



ERICA

Avec l'Erica, nous vous proposons un accordéon assez petit pour être facilement transporté, parfaitement adapté à la situation précédemment citée. Chants de Marins dans les pubs, ou Folk Américain autour d'un feu de camps, l'Erica est l'instrument idéal.





HOHNHER



COLLECTION ANACLETO PAR HOHNER

Le Vallenato, Tex-Mex et Norteño, pour n'en citer que quelques-uns, sont incroyablement diversifiés à la fois en termes de livret musical et rythmes sous-jacents. Des airs de danse rapides et rythmés se transforment en ballades déchirantes, animées par le son distinctif d'un accordéon, entrecoupé de trompettes, de guitares acoustiques et de tambours. Et tout aussi colorés que les thèmes et leurs descriptions, les musiciens eux-mêmes portent des costumes lumineux et de bon goût, rehaussés de broderies et de strass, qui font partie intégrante de l'expression musicale.

Autant la vivacité de l'interprète que les exigences artistiques doivent se retrouver dans l'instrument en général, et l'accordéon en particulier, spécialement s'il est utilisé sur scène. Le son clair et net, la fiabilité, la robustesse et la personnalisation de l'instrument sont de la plus haute importance. C'est pourquoi HOHNER a développé pour vous la collection Anacleto. Les accordéons de cette série sont tous fabriqués à la main en Italie selon les normes de qualité les plus rigoureuses. Décorés en fonction des désirs et bon goût de l'interprète, il est fabriqué avec des caisses en bois et des plaques de roseau. Musique « A Mano », les accordéons de la collection Anacleto sont conçus pour impressionner et durer dans le temps.

la Collection Anacleto propose deux versions: diatonique à boutons (Rey del Norte) et à Clavier Piano (Latino)



RA REY AGUILA III S

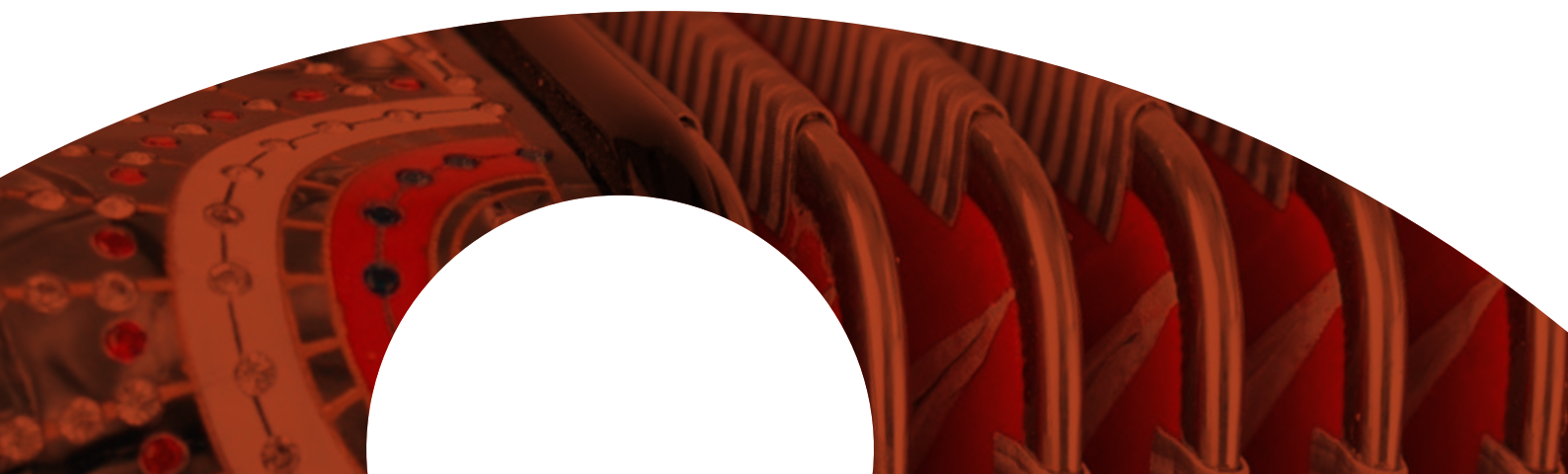
Le RA Rey Aguila III S a été conçu pour les professionnels à la recherche de qualité, de projection sonore et de performances. La calandre RA est conçue non seulement pour la beauté, mais pour une projection sonore extrême. L'accordéon est disponible en taille compacte et régulière.



REY DEL NORTE III S

Le Rey Del Norte III S est exactement cela, King of The North. Fiable, puissant et offre d'excellentes performances en termes de sensation, de son et de qualité. Le RDN a été le premier de la collection Anacleto et a ouvert la voie dans le développement des autres modèles. L'accordéon est disponible en taille compacte ou standard.

Jouez le roi!





EL ITALIANO III S

Si le RA Rey Aguila et le Black Hawk 1 sont la Ferrari des accordéons, l'Italiano est la Maserati - compacte, élégante et extrêmement polyvalente avec des performances incroyables en termes de son et de sensation.

BLACK HAWK - 1 III S

Élégant, puissant et rapide, le Black Hawk 1 III S est comme la voiture de sport la plus performante. Il manœuvre avec facilité et donne au joueur une poussée de puissance lorsqu'il est entre ses mains. Fabriqué avec une nouvelle calandre puissante qui projette la musique avec clarté et précision. L'accordéon est disponible en taille compacte et régulière et n'est pas disponible en deux tons.



LATINO III 48/34

L'accordéon idéal pour le rock, le country, l'americana ou le latin, l'accordéon touche piano Latino III fait l'affaire. Fabriqué avec qualité et offre ce que le joueur attend en termes de son et de qualité.



ACCESSOIRES HOHNER

Nous offrons une variété d'accessoires pour accordéons pour que vous puissiez tirer le meilleur parti de votre instrument et avoir la meilleure sensation de jeu possible. Des bretelles fabriquées en différents matériaux et coloris, des housses et mallettes pour transporter votre accordéon en toute sécurité.

BRETELLES



HOUSSES



MALLETES

*Le Plaisir
de Jouer*

LE SERVICE HOHNER

Un accordéon est tellement plus qu'un simple instrument. C'est une extension de nous-même, de notre corps, de nos émotions et de notre sensibilité. Nous comprenons cela mieux que personne. C'est pourquoi notre but est de vous offrir le meilleur service possible pour votre accordéon. Notre département « Réparation Accordéons » offre un service complet pour les accordéons HOHNER, en utilisant des pièces d'origine HOHNER. Nous sommes également spécialisés dans la restauration d'instruments plus anciens.

PIÈCES DÉTACHÉES

Que vous recherchiez des accessoires comme housses, bretelles et mallettes, mais encore des pièces de rechange d'origine pour votre accordéon HOHNER, le HOHNER CSHOP offre une sélection complète, expédiée de notre usine de Trossingen n'importe où dans le monde. Nous stockons également une large gamme de pièces détachées pour les modèles plus anciens. Vous pouvez commander directement ou demander à votre magasin de musique de commander pour vous. HOHNER-CSHOP.DE

SERVICE

Si votre accordéon bien-aimé a besoin d'un peu d'entretien ou de réparation, votre revendeur local peut certainement vous aider. Sinon, contactez-nous. Nous trouverons le bon spécialiste.

MORINO

Il quitte notre gamme, mais pas nos cœurs. Le Morino est l'un des accordéons les plus légendaires de HOHNER et est joué par d'innombrables musiciens aujourd'hui. Si le Morino a besoin d'un peu d'entretien de temps en temps, un revendeur local sera certainement en mesure de recommander un point de service.



Accordéons d'époque

Nous avons commencé la construction d'accordéons en 1903. Cela représente beaucoup d'années, beaucoup d'histoires, et une immense quantité de connaissances accumulées sur les accordéons vintage, que nous partageons avec vous. Pour tout devis, nous déterminerons l'âge de votre accordéon en fonction du numéro de série, et nous vous envoyons des informations précises et détaillées. Pour des renseignements complémentaires, visitez la section service de notre site Internet HOHNER.DE

CARACTÉRISTIQUES

| CHROMATIQUE | | | MAIN DROITE | | | | MAIN GAUCHE | | | | | | | | |
|---|----------------|---------------------|--------------------|----------------|---------------------------|---------|---------------|-------------|-------------|-----------------|--------------|---|-------------|----------|---|
| | | | CLAVIERS | | | | BASSES | | | | | | | | |
| | | | Numéro de commande | Coloris | Clavier Piano/ Boutons | Notes* | Voix | Registres** | CHROMATIQUE | | | | | STANDARD | |
| Sons | Voix | Registres** | | | | | | | Basses | Voix | Registres | | | | |
| XS Child | A2901 | Bleu foncé / Orange | 21 | 21 (B-G) | | 0 | | | | 15 | 2 | 0 | 28,5 x 14 | 2,9 | Système Click'n Play Enfant, Housses |
| XS Adult | A2902 | Gris foncé / Blanc | 21 | 21 (B-G) | | 0 | | | | 15 | 2 | 0 | 28,5 x 14 | 2,9 | Système Click'n Play Adultes, Housses |
| Bravo I 49 F | A40461 | Noir | 26 | 26 (B-C) | | 0 | 49 (37) (G-G) | 1 | 0 | | | | 31 x 18,5 | 3,9 | Housses, Bretelles |
| Bravo II 48 | A16521 | Noir | 26 | 26 (B-C) | | 2 | | | | 48 | 4 | 0 | 31 x 18,5 | 4,9 | Housses, Bretelles |
| | A16531 | Rouge | | | | | | | | | | | | | |
| | A16541 | Bleu marine | | | | | | | | | | | | | |
| Bravo III 72 | A16611 | Blanc | 34 | 34 (G-E) | | 5 | | | | 72 | 4 | 2 | 39,4 x 18,5 | 7,4 | Housses, Bretelles |
| | A16621 | Noir | | | | | | | | | | | | | |
| | A16631 | Rouge | | | | | | | | | | | | | |
| | A16641 | Bleu marine | | | | | | | | | | | | | |
| Bravo III 80 | A16421 | Noir | 37 | 37 (F-F) | | 5 (7) | | | | 80 | 4 | 3 | 44 x 18,5 | 8,6 | Housses, Bretelles |
| | A16431 | Rouge | | | | | | | | | | | | | |
| Bravo III 96 | A16711 | Blanc | 37 | 37 (F-F) | | 5 (7) | | | | 96 | 4 | 3 | 44 x 18,5 | 8,6 | Housses, Bretelles |
| | A16721 | Noir | | | | | | | | | | | | | |
| | A16731 | Rouge | | | | | | | | | | | | | |
| | A16741 | Bleu marine | | | | | | | | | | | | | |
| Bravo III 120 | A16811 | Blanc | 41 | 41 (F-A) | | 5 (7) | | | | 120 | 4 | 3 | 48 x 18,5 | 9,2 | Housses, Bretelles |
| | A16821 | Noir | | | | | | | | | | | | | |
| | A16831 | Rouge | | | | | | | | | | | | | |
| | A16841 | Bleu marine | | | | | | | | | | | | | |
| Amica forte III 72 | A38621 | Noir | 34 | 34 (G-E) | | 5 | | | | 72 | 4 | 3 | 39,4 x 18,5 | 7,4 | Housses, Bretelles |
| Amica forte IV 96 | A38221 | Noir | 37 | 37 (F-F) | | 11 | | | | 96 | 4 | 3 | 44 x 18,5 | 9,1 | Housses, Bretelles |
| Amica forte IV 120 | A38321 | Noir | 41 | 41 (F-A) | | 11 | | | | 120 | 4 | 3 | 48 x 18,5 | 9,8 | Housses, Bretelles |
| MATTIA IV 96 | A17121 | Noir boutons blancs | 37 | 37 (F-F) | | 11+4 | | | | 96 | 5 | 7 | 44 x 19,5 | 12,2 | Etui en option avec chariot, MATTIA-Bretelles |
| | A17221 | Noir boutons nacrés | | | | | | | | | | | | | |
| MATTIA IV 120 | A17321 | Noir boutons blancs | 41 | 41 (F-A) | | 11+4 | | | | 120 | 5 | 7 | 48 x 19,5 | 13,4 | Etui en option avec chariot, MATTIA-Bretelles |
| | A17421 | Noir boutons nacrés | | | | | | | | | | | | | |
| MATTIA IV 120 Button | B System A3691 | Noir boutons nacrés | 77 (5 rangées) | 46 (E-C#) | | 11+4 | | | | 120 | 5 | 7 | 48 x 19,9 | 14 | Etui en option avec chariot, MATTIA-Bretelles |
| | C System A3690 | | | | | | | | | | | | | | |
| Gola 414 Basic Model (d'autres options possibles) | A140x | Noir | 41 | 41 (F-A) | | 11 (11) | | | | 120 | 5 angle bass | 7 | 48,5 x 19,5 | 11,8 | Mallettes, Luxury Bretelles |
| Nova I 49 F | C System A4146 | Noir | 48 (4 rangées) | 37 (G-G) | | 0 | | | | 49 (37) (G-G) | 0 | | 31 x 18,5 | 4,4 | Housses, Bretelles |
| | B System A4246 | | | | | | | | | | | | | | |
| Nova II 40 | C System | A1233 | Rouge | 31 (4 rangées) | 31 (G-G) | | 1' | | | 40 ² | 4 | 0 | 31 x 18,5 | 5,0 | Housses, Bretelles |
| | | A4122 | Noir | | | | | | | | | | | | |
| | | A4121 | Blanc | | | | | | | | | | | | |
| | | A4124 | Bleu marine | | | | | | | | | | | | |
| Nova II 60 A | C System | A1233 | Rouge | 48 (4 rangées) | 37 (G-G) | | 1' | | | 60 ² | 4 | 0 | 31 x 18,5 | 5,4 | Housses, Bretelles |

¹ Registres coulissants. ² Registres à Gradin. * Sons = (son le plus grave - son le plus aigu). ** Registres (Nombre de registres).
Le bois est une ressource naturelle - la taille et le poids peuvent varier légèrement. Des changements techniques peuvent survenir.

| CHROMATIQUE | | | | MAIN DROITE | | | | MAIN GAUCHE | | | | | | | | | |
|-----------------|----------|-------------|-------------|--------------------|---------------|---------------------------|--------------------------|----------------|-----------|-------------|------------------|-----------------|---|-------------|-----------|-------------------------------------|-----------------------|
| | | | | CLAVIERS | | | | BASSES | | | | | | | | | |
| | | | | Numéro de commande | Coloris | Clavier Piano/ Boutons | Notes* | Voix | | Registres** | CHROMATIQUE | | | | STANDARD | | taille en cms |
| Sons | Voix | Registres** | Basses | | | | | Voix | Registres | | | | | | | | |
| Nova II 80A | C System | A1242 | Noir | 60 (4 rangées) | 46 (C#-Bb) | | | 1 ¹ | | | | 80 ² | 4 | 0 | 37 x 18.5 | 6.8 | Housses, Bretelles |
| | | A1244 | Bleu marine | | | | | | | | | | | | | | |
| Nova III 96 | C System | A4171 | Blanc | 72 (5 rangées) | 44 (Es-Bb) | | | 5 | | | 96 | 4 | 3 | 39.4 x 20.5 | 7.6 | Housses, Bretelles | |
| | | A4172 | Noir | | | | | | | | | | | | | | |
| | | A4273 | Rouge | | | | | | | | | | | | | | |
| | | A4274 | Bleu marine | | | | | | | | | | | | | | |
| | B System | A4271 | Blanc | 72 (5 rangées) | 44 (E-B) | | | 5 | | | 96 ² | 4 | 3 | 39.4 x 20.5 | 7.6 | Housses, Bretelles | |
| | | A4272 | Noir | | | | | | | | | | | | | | |
| | | A4273 | Rouge | | | | | | | | | | | | | | |
| Fun Flash Piano | | A4680 | Unicolor | 37 | 37 (G-G) | 4 | 2 (16'+16') double | 9 | | | 96 ² | 4 | 4 | 45 x 20 | 10.6 | Mallettes, Ergoline Bretelles | |
| | | A4681 | Coloris | | | | | | | | | | | | | | |
| | | A4682 | Or | | | | | | | | | | | | | | |
| Fun Flash | C System | A4600 | Unicolor | 82 (5 rangées) | 50 (D#-E) | 4 | 2 (16'+16') double | 8 | | | 96 ² | 4 | 4 | 40 x 23 | 10.0 | Mallettes, Ergoline Bretelles | |
| | | A4601 | Coloris | | | | | | | | | | | | | | |
| | | A4602 | Or | | | | | | | | | | | | | | |
| | B System | A4605 | Unicolor | | | | | | | | | | | | | | 50 (E-F) |
| | | A4606 | Coloris | | | | | | | | | | | | | | |
| | | A4607 | Or | | | | | | | | | | | | | | |
| Fun Musette | C System | A4610 | Unicolor | 66 (4 rangées) | 50 (D#-E) | 3 | | 3 | | | 96 ² | 4 | 3 | 40 x 21 | 8.0 | Mallettes, Ergoline Bretelles | |
| | | A4611 | Coloris | | | | | | | | | | | | | | |
| | | A4612 | Or | | | | | | | | | | | | | | |
| | B System | A4616 | Coloris | | | | | | | | | | | | | | 50 (E-F) |
| | | A4617 | Or | | | | | | | | | | | | | | |
| Fun Top 120 | C System | A4620 | Unicolor | 92 (5 rangées) | 56 (C-E) | 4 | 2 (16'+16') double | 8 | | | 120 ² | 5 | 5 | 43 x 23 | 11.0 | Mallettes, Ergoline Bretelles | |
| | | A4621 | Coloris | | | | | | | | | | | | | | |
| | | A4622 | Or | | | | | | | | | | | | | | |
| | B System | A4625 | Unicolor | | | | | | | | | | | | | | 56 (C#-F) |
| | | A4626 | Coloris | | | | | | | | | | | | | | |
| Fun Star 120 | C System | A4630 | Unicolor | 70 (4 rangées) | 53 (C-E) | 3 | 2 (16'+8') | 6 | | | 120 ² | 4 | 4 | 42 x 43 | 9.5 | Mallettes, Ergoline Bretelles | |
| | | A4631 | Coloris | | | | | | | | | | | | | | |
| | | A4632 | Or | | | | | | | | | | | | | | |
| | B System | A4635 | Unicolor | | | | | | | | | | | | | | 53 (C#-F) |
| | | A4636 | Coloris | | | | | | | | | | | | | | |
| Fun Star 96 | C System | A4640 | Unicolor | 66 (4 rangées) | 50 (D#-E) | 3 | 2 (16'+8') | 6 | | | 96 ² | 4 | 4 | 40 x 23 | 9.0 | Mallettes, Ergoline Bretelles | |
| | | A4641 | Coloris | | | | | | | | | | | | | | |
| | | A4642 | Or | | | | | | | | | | | | | | |
| | B System | A4645 | Unicolor | | | | | | | | | | | | | | 50 (E-F) |
| | | A4646 | Coloris | | | | | | | | | | | | | | |
| | | A4647 | Or | | | | | | | | | | | | | | |

| CHROMATIQUE | | | | MAIN DROITE | | | | MAIN GAUCHE | | | | | | | | |
|---------------------|----------|--------------------|-----------------------|---------------------------|--------------|------|-----------------------------|-------------|------|-------------|------------------|------|-----------|---------------|-------------|-------------------------------------|
| | | | | CLAVIERS | | | | BASSES | | | | | | | | |
| | | | | | | | | CHROMATIQUE | | STANDARD | | | | | | |
| | | Numéro de commande | Coloris | Clavier Piano/ Boutons | Notes* | Voix | Registres** | Sons | Voix | Registres** | Basses | Voix | Registres | taille en cms | Poids en kg | Accessoires |
| Fun Pro 120 | C System | A4650 | Unicolor | 70 (4 rangées) | 53 (C-E) | 3 | 6 | | | | 120 ² | 4 | 3 | 41.5 x 21 | 8.5 | Mallettes, Ergoline Bretelles |
| | | A4651 | Coloris | | | | | | | | | | | | | |
| | | A4652 | Or | | | | | | | | | | | | | |
| | B System | A4655 | Unicolor | | 53 (C#-F) | | | | | | | | | | | |
| | | A4656 | Coloris | | | | | | | | | | | | | |
| A4657 | Or | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fun Pro 96 | C System | A4660 | Unicolor | 66 (4 rangées) | 50 (D#-E) | 3 | 6 | | | | 96 ² | 4 | 3 | 40 x 21 | 8.0 | Mallettes, Ergoline Bretelles |
| | | A4661 | Coloris | | | | | | | | | | | | | |
| | | A4662 | Or | | | | | | | | | | | | | |
| | B System | A4665 | Unicolor | | 50 (E-F) | | | | | | | | | | | |
| | | A4666 | Coloris | | | | | | | | | | | | | |
| A4667 | Or | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fun Light | C System | A7839 | Noir traditionnel | 60 (5 rangées) | 46 | 4 | 8 | | | | 80 ² | 4 | 0 | 38x19 | 7,2 | Mallettes, Ergoline Bretelles |
| | | A5403 | Noir taggé bleu clair | | | | | | | | | | | | | |
| | | A6157 | Noir taggé gris | | | | | | | | | | | | | |
| | | A7841 | Noir taggé violet | | | | | | | | | | | | | |
| | | A7840 | Noir dégradé | | | | | | | | | | | | | |
| Fun Power 96 | C System | A4710 | Unicolor | 82 (5 rangées) | 50 (D#-E) | 4 | 8 | | | | 96 ² | 4 | 4 | 40 x 21 | 8.0 | Mallettes, Ergoline Bretelles |
| | | A4711 | Coloris | | | | | | | | | | | | | |
| | | A4712 | Or | | | | | | | | | | | | | |
| | B System | A4715 | Unicolor | | 50 (E-F) | | | | | | | | | | | |
| | | A4716 | Coloris | | | | | | | | | | | | | |
| A4717 | Or | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fun Power 120 | C System | A4755 | Unicolor | 92 (5 rangées) | 56 (C-E) | 4 | 8 | | | | 120 ² | 4 | 4 | 41.5 x 21 | 8.5 | Mallettes, Ergoline Bretelles |
| | | A4756 | Coloris | | | | | | | | | | | | | |
| | | A4757 | Or | | | | | | | | | | | | | |
| | B System | A4735 | Unicolor | | 56 (C#-F) | | | | | | | | | | | |
| | | A4736 | Coloris | | | | | | | | | | | | | |
| A4737 | Or | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fun Power Piano 96 | | A4705 | Unicolor | 37 | 37 (G-G) | 4 | 2 (16'+16') (16'+16') | 8 | | | 96 | 4 | 4 | 45 x 20 | 10.6 | Mallettes, Ergoline Bretelles |
| | | A4706 | Coloris | | | | | | | | | | | | | |
| | | A4707 | Or | | | | | | | | | | | | | |
| Fun Power Piano 120 | | A4765 | Unicolor | 41 | 41 (F-A) | 4 | 2 (16'+16') (16'+16') | 8 | | | 120 | 4 | 4 | 45 x 20 | 10.6 | Mallettes, Ergoline Bretelles |
| | | A4766 | Coloris | | | | | | | | | | | | | |
| | | A4767 | Or | | | | | | | | | | | | | |



Prends connaissance
de toute la gamme
sur HOHNER.DE

| DIATONIQUES | | | | MAIN DROITE | | | | MAIN GAUCHE | | | | | |
|---|--------------------|--------------------|--------------------------------------|---------------------------|----------------|------|-------------|-------------|------|-----------|---------------|-------------|------------------------------|
| | | | | CLAVIERS | | | | BASSES | | | | | |
| | | Numéro de commande | Coloris | Clavier Piano/ Boutons | Notes* | Voix | Registres** | Basses | Voix | Registres | taille en cms | Poids en kg | Accessoires |
| Corona II | G/C/F | A56x | Dans différents couleurs disponibles | 31 (3 rangées) | 62 diatonic | | 0 | 12 | 3 | 0 | 31 x 19 | 4,0 | Mallettes, cuir Bretelles |
| | E/A/D | | | | | | | | | | | | |
| Corona II Xtreme | G/C/F | A54x | Dans différents couleurs disponibles | 34 | 68 diatonic | | 0 | 12 | 3 | 0 | 31 x 19 | 4,7 | Mallettes, cuir Bretelles |
| | F/Bb/Eb | | | | | | | | | | | | |
| Corona III | A/D/G | A57x | Dans différents couleurs disponibles | 31 (3 rangées) | 62 diatonic | | 0 | 12 | 4 | 0 | 31 x 19 | 4,6 | Mallettes, cuir Bretelles |
| | G/C/F | | | | | | | | | | | | |
| Compadre | G/C/F - E/A/D | A48x | Dans différents couleurs disponibles | 31 (3 rangées) | 62 diatonic | | 0 | 12 | 3 | 0 | 31 x 19 | 4,0 | Mallettes, cuir Bretelles |
| | Bb/Eb/Ab | | | | | | | | | | | | |
| El Rey del Vallenato | A/D/G | A49x | Dans différents couleurs disponibles | 31 (3 rangées) | 62 diatonic | | 0 | 12 | 4 | 0 | 31 x 19 | 4,6 | Mallettes, cuir Bretelles |
| | G/C/F | | | | | | | | | | | | |
| Erica | A/D | A2602 | Rouge | 21 (2 rangées) | 42 diatonic | | 0 | 8 | 3 | 0 | 28 x 15 | 2,7 | Bretelles |
| | G/C | A2606 | | | | | | | | | | | |
| Morgane | G/C | A2650 | Nature | 21 (2 rangées) | 42 diatonic | | 0 | 8 | 3 | 0 | 28,5 x 15,5 | 3,3 | Mallettes, cuir Bretelles |
| Vienna Model 2915 | G/C | A3405 | Orbrand | 21 (2 rangées) | 42 diatonic | | 0 | 8 | 3 | 0 | 28 x 15 | 2,6 | Bretelles |
| RA Rey Aguila III S avec plaques Binci | G/C/F | A77xx | Dans différents couleurs disponibles | 34 | 68 | | 5 | 12 | | 0 | 35 x 18,5 | 6,4 | Mallettes, cuir Bretelles |
| | F/Bb/Eb | | | | | | | | | | | | |
| | E/A/D | | | | | | | | | | | | |
| | A/D/G | | | | | | | | | | | | |
| RA Rey Aguila TT S avec plaques Binci | G/C/F - F/Bb/Eb | A83xx | Dans différents couleurs disponibles | 34 | 68 | | 6 | 12 | | 0 | 33 x 19,5 | 5,9 | Mallettes, cuir Bretelles |
| | F/Bb/Eb - E/A/D | | | | | | | | | | | | |
| | E/A/D - G/C/F | | | | | | | | | | | | |
| | A/D/G - E/A/D | | | | | | | | | | | | |
| Rey Del Norte III S avec plaques Cagnioni | G/C/F | A77xx | Dans différents couleurs disponibles | 34 (3 rangées) | 68 | | 5 | 12 | | 0 | 35 x 18,5 | 6,4 | Mallettes, cuir Bretelles |
| | F/Bb/Eb | | | | | | | | | | | | |
| | E/A/D | | | | | | | | | | | | |
| | A/D/G | | | | | | | | | | | | |
| Rey Del Norte TTS avec plaques Cagnioni | G/C/F - F/Bb/Eb | A83xx | Dans différents couleurs disponibles | 34 (3 rangées) | 68 | | 6 | 12 | | 0 | 35 x 19,5 | 5,9 | Mallettes, cuir Bretelles |
| | F/Bb/Eb - E/A/D | | | | | | | | | | | | |
| | G/C/F - E/A/D | | | | | | | | | | | | |
| | A/D/G - G/C/F | | | | | | | | | | | | |
| El Italiano III S avec plaques Manetti | G/C/F | A78xx | Dans différents couleurs disponibles | 34 | 68 | | 5 | 12 | | 0 | 35 x 19,5 | 5,6 | Mallettes, cuir Bretelles |
| | F/Bb/Eb | | | | | | | | | | | | |
| | E/A/D | | | | | | | | | | | | |
| | A/D/G | | | | | | | | | | | | |
| Black Hawk - 1 III S avec plaques Binci | G/C/F | A79xx | Noir | 34 | 68 | | 5 | 12 | | 0 | 33 x 19,5 | 6,4 | Mallettes, cuir Bretelles |
| | F/Bb/Eb | | | | | | | | | | | | |
| | E/A/D | | | | | | | | | | | | |
| | A/D/G | | | | | | | | | | | | |
| White Hawk - 1 III S avec plaques Binci | G/C/F | A79xx | white | 34 | 68 | | 5 | 12 | | 0 | 33 x 19,5 | 6,4 | Mallettes, cuir Bretelles |
| | F/Bb/Eb | | | | | | | | | | | | |
| | E/A/D | | | | | | | | | | | | |
| | A/D/G | | | | | | | | | | | | |
| Latino III 48/34 avec plaques Cagnioni | | A95xx | Dans différents couleurs disponibles | 34 | 34 (G-E) | | 5 | 48 | 4 | 0 | 35,5 x 17,7 | 7,7 | Mallettes, cuir Bretelles |

ACCORDÉON



0-264-261-2019/3 - WM201920
Subject to change without notice . Copyright 01/2020

